

*федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»*

Факультет истории и права

Кафедра отечественной и зарубежной истории и методики обучения

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История русской культуры в XVIII – XIX веках**

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: История. Обществознание

Форма обучения: Очная

Разработчики:

канд. ист. наук, доцент кафедры отечественной и зарубежной истории и методики обучения Каукина Р. Н.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 8 от 13.03.2020 года

Зав. кафедрой  Якунчева М.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Якунчева М. Г.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование представления о русской культуре XVIII–XIX вв., как о закономерном этапе развития русской культуры в целом; связи данного историко-культурного периода с предшествующими этапами, и об особом значении XVIII–XIX вв. в определении судеб русской культуры, его наследии.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний об основных чертах русской культуры XVIII – XIX вв., её формах стилях, что должно способствовать лучшему пониманию отечественной и мировой культуры;
- научить оперировать основными культурно-историческими фактами, датами, событиями российского историко-культурного процесса XVIII – XIX вв.;
- охарактеризовать основные этапы в развитии Русской культуры XVIII – XIX вв.; имен «творцов» культуры – государственных деятелей, ученых, людей искусства, - чья деятельность способствовала формированию неповторимого облика России XVIII – XIX вв.;
- способствовать развитию у студентов творческого мышления, умению анализировать культурные события и факты;
- воспитание гражданственности, национальной идентичности, развитие мировоззренческих убеждений студентов на основе осмысления ими исторически сложившихся культурных установок.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.ДВ.04.02 «История русской культуры в XVIII - XIX веках» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 8 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в процессе изучения предмета "История" на предыдущем уровне образования

Освоение дисциплины К.М.06.ДВ.04.02 «История русской культуры в XVIII – XIX века» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.08.02. Основы проектной и научно-исследовательской деятельности в предметной области;

К.М.06.ДВ.05.02 Православная культура в контексте формирования толерантности молодежи.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История русской культуры в XVIII - XIX веках», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
К-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1 Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и	знать: - движущие силы и основные закономерности историко-культурного развития России в XVIII в.; - основные закономерности и особенности развития отечественной культуры в XIX в.;

религиозным составом населения и региональной спецификой.	- особенности и специфические черты развития русской культуры Петровского времени; - основные особенности культурного развития народов России; уметь: - описывать и анализировать основные памятники русской культуры XVIII в.; - выделять специфические черты русской национальной культуры в XIX в.; владеть: - технологиями описания и анализа памятников русской культуры; - методами использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, самостоятельного художественного творчества.
УК-5.2 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	знать: - место человека в историческом процессе России XVIII - XIX вв., в политической организации общества; - основные методы исторического познания и теории, объясняющие исторический процесс; уметь: - анализировать социокультурные различия в современном мире, опираясь на знание мировой и отечественной истории; - определять место и роль культурных процессов в историческом развитии человечества; владеть: - методами критики исторических источников и систематизации историко-культурной информации; - мировоззренческой рефлексией при анализе проблем истории и современного общественного развития.
УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	знать: - важнейшие достижения материальной и духовной культуры России и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития России; - важнейшие достижения материальной и духовной культуры России XVIII - XIX в.; - выдающиеся памятники русской национальной культуры XVIII -XIX в.; уметь: - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; - описывать выдающиеся памятники русской культуры XVIII-XIX вв.; владеть: - навыками осуществления сознательного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; - методами описания памятников русской культуры; - технологиями решения проблем мировоззренческого и общественного характера.
УК-5.5 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию;	знать: - роль и место классического наследия в художественной культуре современности;

аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	- основные особенности культурного развития народов России, вклад России в мировую художественную культуру и истоки национального художественного стиля; - выдающиеся достижения в сфере русской культуры XVIII-XIX вв. уметь: - выражать и аргументировать собственную точку зрения на проблемы развития русской культуры; - анализировать особенности культурного развития России в XVIII -XIX вв.; владеть: - технологиями решения проблем мировоззренческого и общественного характера; - технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории развития культуры XVIII - XIX вв.
--	--

ПК-12. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций.

педагогический деятельность

ПК-12.1 Различает исторические факты и их концептуальные интерпретации, соотносит историческую память и историческое знание, понимает их место и роль в структуре общественного сознания.	знать: - основную терминологию истории культуры, место и роль русской культуры XVIII - XIX вв. в мировой истории и современном мире; - основные культурно-исторические факты, события, даты, имена деятелей российской культуры и сферы их деятельности; уметь: - анализировать и сопоставлять практическое значение теоретических положений в области социокультурного развития России XVIII- XIX вв.; - выделять общие и особенные черты в развитии отечественной культуры в различные периоды; владеть: - навыками анализа социокультурного развития России с использованием соответствующей терминологии и определений; - базовым категориальным аппаратом исторического научного знания.
--	---

ПК-12.3 Различает и классифицирует основные религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, определяет их историческую природу, мировоззренческую основу и значимость для современного общества.	знать: - логику развития российского культурного процесса в XVIII-XIX вв. в его исторической обусловленности; - основные стилевые системы русской культуры XVIII в. и их характеристики; - ведущие стилевые системы русской культуры XIX в.; уметь: - различать и классифицировать основные направления и стили художественного творчества, существовавшие в русской культуре XVIII в., определять их мировоззренческую основу и значимость для современного общества; - описывать ведущие стилевые системы в русской культуре XIX вв.; - анализировать основные закономерности развития отечественной культуры; владеть: - навыками анализа социокультурного развития России в XVIII - XIX вв. с использованием соответствующей терминологии и определений; - технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории развития культуры XVIII - XIX вв.
ПК-12.5 Выявляет системную основу, институциональные особенности, основные тенденции, проблемы и перспективы развития экономического, социокультурного, политико-правового пространства.	знать: - закономерности и специфические черты социокультурного развития России в XVIII в.; - основные тенденции и специфические черты развития русской культуры в XIX в.; - специфические черты и особенности русской культуры Петровского времени; уметь: - выявлять системную основу, институциональные особенности русской культуры XVIII в.; - выявлять основные тенденции русской культуры XIX в.; - анализировать историко-культурные процессы, устанавливать причинно-следственные связи в рамках отечественной истории; владеть: - технологиями научного анализа, использования и обновления знаний по истории развития культуры XVIII-XIX вв.; - базовым категориальным аппаратом исторического научного знания.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Восьмой семестр
Контактная работа (всего)	26	26
Практические	26	26
Самостоятельная работа (всего)	118	118
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	144	144
Общая трудоемкость зачетные единицы	4	4

5. Содержание дисциплины

51. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основные направления развития культуры России XVIII в.:

XVIII век в истории русской культуры. Общая характеристика эпохи. Основные черты русской культуры первой трети XVIII века. Русская культура середины XVIII века и ее особенности. Русский классицизм в художественной культуре второй половины XVIII века. Классицизм в развитии русской архитектуры и скульптуры. Русская живопись второй половины XVIII века.

Раздел 2. Основные направления развития русской культуры XIX в.:

Общая характеристика эпохи. Система образования, наука и техника в России в XIX век. Развитие русской литературы и общественной мысли России во второй половине XIX. Развитие русской архитектуры в XIX веке. Творчество художников-передвижников в 60-80-х гг. XIX века. Русский театр. Музыкальное искусство в XIX веке. Основные тенденции развития русской скульптуры. Развитие русской живописи в первой половине XIX века.

52. Содержание дисциплины: Практические (26 ч.)

Раздел 1. Основные направления развития культуры России XVIII в. (12 ч.)

Тема 1. XVIII век в истории русской культуры. Общая характеристика эпохи (2 ч.)

1. Общая характеристика эпохи.
2. Историография проблемы.
3. Начало светского просвещения в России.
4. Развитие науки и техники.
5. Просвещение и общественная мысль России в эпоху Екатерины II.

Тема 2. Русская культура первой трети XVIII в. (2 ч.)

1. XVIII век в истории русской культуры. Смена культурно-исторической парадигмы в эпоху Петра Великого.
2. Процесс «европеизации» русской культуры и ее последствия.
3. Русская архитектура. Строительство Петербурга. Ж.-Б. Леблон, Доменико Трезини.
4. Основание Кунсткамеры.
5. Строительство загородных резиденций: Екатерингофа, Стрельны, Петергофа, Ораниенбаума.
6. Первые иностранные живописцы в России: Луи Каравакк, Иоганн Таннауер.
7. Творчество И. Н. Никитина – основателя новой светской живописи.

Тема 3. Русская культура середины XVIII в. (2 ч.)

1. Время правления Анны Иоанновны. Барокко в русском искусстве: В. В. Растрелли.
2. Стиль барокко в архитектуре. Строительство дворцов: Екатерининский дворец, Зимний дворец, комплекса Смольного монастыря и др.
3. Возникновение московской архитектурной школы: Д. В. Ухтомский, А. В. Квасов, Ф. С. Аргунов, А. П. Евлашев и др.
4. Строительство триумфальных арок.
5. Развитие стиля барокко в живописи. Жанр портрета в творчестве И. Я. Вишнякова.
6. «Архаизмы» в живописном почерке А. П. Антропова.
7. Расцвет камерного портрета в творчестве И. П. Аргунова.
8. Деятельность М. В. Ломоносова и изобретение цветной смальты.

Тема 4. Русский классицизм в художественной культуре второй половины XVIII века (2 ч.)

1. Русский классицизм и расцвет абсолютной монархии в России.
2. Основание Академии художеств (1757 г.)
3. Классицизм – ведущее направление в развитии русского искусства. Основные черты русского классицизма.
4. Просвещенный абсолютизм и русское просветительство.
5. Антикрепостническая мысль: Н. И. Новиков, А. Н. Радищев.
1. Русский сентиментализм. Н. М. Карамзин.
2. Русский крепостной театр.
3. Русское музыкальное искусство XVIII века: Д. С. Бортнянский.
4. Творчество М.С. Березовского.

Тема 5. Классицизм в развитии русской архитектуры и скульптуры (2 ч.)

1. Развитие классицизма в архитектуре и монументально-декоративной пластике второй половины XVIII века.
2. Крупнейшие мастера раннего классицизма: А. Ф. Кокоринов, Ж.-Б. Валлен-Деламот.
3. Строительство Академии художеств в Петербурге.
4. Творчество В. И. Баженова. Строительство Кремлевского дворца, дворцово-паркового ансамбля в Царицыне под Москвой.
5. Творчество архитектора И. Е. Старова.

Тема 6. Русская живопись второй половины XVIII века (2 ч.)

1. Внедрение классицистских принципов в русскую живопись.
2. Развитие исторической живописи в творчестве А. П. Лосенко.
3. Творчество П. И. Соколова.
4. Новый этап в развитии исторической живописи в творчестве Г. И. Угрюмова.
5. Великие портретисты второй половины XVIII века. Творчество Ф. С. Рокотова.
6. Творчество Д. Г. Левицкого.
7. Творчество В. Л. Боровиковского.

Раздел 2. Основные направления развития русской культуры XIX в. (14 ч.)

Тема 7. Общая характеристика эпохи (2 ч.)

Общая характеристика эпохи. Отечественная война 1812 г. и развитие национального самосознания русского народа.

2. Развитие общественной мысли России в первой половине XIX века.
3. Система образования в России в XIX веке.
4. Основные научные достижения.
5. Развитие технической мысли.

Тема 8. Развитие русской литературы и общественной мысли России во второй половине XIX в. (2 ч.)

1. Общественно-политическая мысль России в пореформенный период.
2. Основные черты в развитии русской литературы во второй половине XIX века.
3. Творчество Ф. М. Достоевского.
4. Творчество И. С. Тургенева.
5. Творчество Л. Н. Толстого.
6. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Тема 9. Развитие русской архитектуры в XIX в. (2 ч.)

1. Основные тенденции и художественные стили в развитии русской архитектуры.
2. Архитектура русского ампира в творчестве К. Росси.
3. Московский ампир. Творчество О. И. Бове.
4. Развитие эклектики в архитектуре первой половины XIX века.
5. Основные направления развития псевдорусского стиля в архитектуре второй половины XIX века.

Тема 10. Творчество художников-передвижников в 60-80-х гг. XIX века (2 ч.)

1. Создание Товарищества передвижных художественных выставок.
2. Творчество И. Н. Крамского.
3. Евангельская тематика в творчестве Н. Ге.
3. Бытовой жанр в творчестве художников-передвижников.
4. Батальный жанр в творчестве В. В. Верещагина.
5. Новая эстетика пейзажа передвижников.
6. Критический реализм в творчестве И. Е. Репина.
8. Исторический жанр в творчестве В. И. Сурикова.

Тема 11. Русский театр и Музыкальное искусство в XIX веке (2 ч.)

1. Возрастание роли театра в общественно-культурной жизни России.
2. Классицизм в русском театре. В. А. Каратыгин.
3. Расцвет романтизма в творчестве П. С. Мочалова.
4. Основоположник реалистической школы М. С. Щепкин.
5. Утверждение реализма в театре во второй половине XIX века в творчестве А. Н. Островского.
6. Творчество выдающихся актеров: М. Н. Ермолова, М. Г. Савина, П. А. Стрепетова и др.

7. Основные тенденции в развитии русской музыки первой половины XIX века. М. И. Глинка возникновение русской национальной оперы.
8. Новаторство в музыкальном творчестве А. С. Даргомыжского.
9. Вклад композиторов «Могучей кучки» в развитие камерной и симфонической музыки.

Тема 12. Основные тенденции в развитии скульптуры (2 ч.)

1. Новый этап в развитии русской монументальной скульптуры.
2. Творчество В. И. Демут-Малиновского.
3. Развитие монументально-декоративной скульптуры в творчестве П. К. Клодта.
4. Развитие эклектики в монументальной скульптуре второй половины XIX века.
5. Развитие станковой скульптуры во второй половине XIX века. Творчество М. М. Антокольского.

Тема 13. Развитие русской живописи в первой половине XIX века (2 ч.)

1. Романтизм в русской живописи. Творчество О. А. Кипренского.
2. Развитие русского пейзажа в творчестве С. Ф. Щедрина.
3. Жанр портрета в творчестве В. А. Тропинина.
4. Развитие бытовой живописи в творчестве А. Г. Венецианова.
5. Развитие исторической живописи в творчестве К. П. Брюллова.
6. Центральная фигура в русской живописи середины XIX века – А. А. Иванов.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Восьмой семестр (236 ч.)

Раздел 1. Основные направления развития культуры России XVIII в. (118 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Дайте определение терминам: изобразительное искусство, живопись, скульптура, графика, барокко, классицизм, реализм.

Назовите основные черты в развитии русской культуры первой трети XVIII века.

Охарактеризуйте изменения в русском искусстве середины XVIII века.

Назовите основных представителей культуры середины XVIII века.

Что такое «русская европейскость» и как она развивалась в России века «Разума и Просвещения»?

Перечислите ведущие стили в культуре XVIII века и охарактеризуйте их.

Какие новые композиционные приемы осваивают русские живописцы в начале XVIII века?

Назовите ведущих представителей стиля барокко в русской живописи, архитектуре.

Охарактеризуйте развитие русской музыки в XVIII веке.

Расскажите об истории создания памятника Петру I – «Медного всадника». Кто ее автор?

Чем выделяется творчество М. И. Козловского?

Расскажите о творчестве Ф. Шубина.

Расскажите о сюжете и особенностях его воплощения на полотне А. П. Лосенко «Прощание Гектора с Андромархой».

Что нового привнес в отечественную живопись А. П. Лосенко? Что нового привнес В. Л. Боровиковский в классический портрет? Перечислите основные работы ведущих портретистов XVIII века: Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского.

Почему исторический жанр живописи считался ведущим в среде мастеров Академии художеств?

Расскажите о роли Академии художеств в русской культуре XVIII века.

Как развивался стиль классицизма в архитектуре; назовите основные архитектурные памятники.

Назовите основные черты русского классицизма.

Вид СРС: Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа №1

Вариант 1

1. Дайте определение терминам: изобразительное искусство, живопись, скульптура, графика, барокко, классицизм, реализм.

2. Назовите основные черты в развитии русской культуры первой трети XVIII века.

Вариант 2.

1. Охарактеризуйте изменения в русском искусстве середины XVIII века.

2. Назовите основных представителей культуры середины XVIII века.

Вариант 3

1. Что такое «русская «европейскость» и как она развивалась в России века «Разума и Просвещения»?

2. Перечислите ведущие стили в культуре XVIII века и охарактеризуйте их.

Вариант 4.

1. Какие новые композиционные приемы осваивают русские живописцы в начале XVIII века?

2. Назовите ведущих представителей стиля барокко в русской живописи, архитектуре.

Контрольная работа № 2

Вариант 1

1. Назовите основные черты русского классицизма.

2. Как развивался стиль классицизма в архитектуре; назовите основные архитектурные памятники.

Вариант 2

1. Расскажите о роли Академии художеств в русской культуре XVIII века.

2. Почему исторический жанр живописи считался ведущим в среде мастеров Академии художеств?

Вариант 3

1. Перечислите основные работы ведущих портретистов XVIII века: Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского.

2. Расскажите о творчестве Ф. Шубина.

Раздел 2. Основные направления развития русской культуры XIX в. (118 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий

Как вы оцениваете реформы в области просвещения?

Какое влияние они оказали на развитие культуры в целом. Можно ли говорить о роли общественности в развитии системы образования и просвещения во второй половине XIX века?

Какие формы оппозиционности режиму имели место в общественной жизни пореформенной России? С чем связано возрастание общественной роли интеллигенции в этот период?

Как евангельские идеи и традиции древнерусской литературы в жизни и творчестве Ф. М. Достоевского? В чем сущность философско-религиозных исканий Л. Н. Толстого?

В чем вы видите развитие традиций национальной музыкальной школы участниками «Могучей кучки» и П. И. Чайковским?

Каким образом промышленный прогресс повлиял на облик русских городов? В чем можно видеть признаки кризиса архитектуры и скульптуры в пореформенный период?

Насколько закономерным, было появление «передвижников» в конкретный исторический период? Идеолог и руководитель передвижников И. Н. Крамской в своем творчестве обращался к евангельским сюжетам. Не противоречило ли это идейным установкам «Товарищества», социально-политическая направленность работ большинства участников которого общеизвестна?

Кто такие меценаты? Какова роль их в развитии русской культуры? Кого из меценатов вы знаете? Расскажите об их деятельности.

Вид СРС: Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа №1

Вариант 1

1. Проанализировать основные направления развития русской культуры первой половины 19 в.
2. Охарактеризовать развитие науки в России в первой половине XIX в.

Вариант 2

1. Охарактеризовать систему образования в России во второй половине XIX в.
2. Рассмотреть развитие русской живописи во второй половине XIX в.

Вариант 3

1. Проанализировать романтизм в России в первой половине XIX в.
2. Охарактеризовать развитие русской скульптуры второй половины XIX в.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ПК-12, УК-5.
3	Предметно-технологический модуль	ПК-12

Дисциплины формирующие компетенции:

Компетенция ПК-12 формируется в процессе изучения дисциплин:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Инновационные подходы и технологии обучения истории и обществознания, История европейской цивилизации, История культуры СССР и современной России, Логика, Международные отношения и мировой политический процесс в XX веке, Основы теории познания, Подготовка и сдача государственного экзамена, Политология, Православная культура в контексте формирования толерантности, Практикум по проведению урочных и внеурочных занятий, Предметно-методический модуль, Предметно-технологический модуль, Современные проблемы общественного развития, Современные средства оценивания результатов обучения, Социокультурные основы мусульманской цивилизации, теория аргументации, философские аспекты социальной рефлексии.

УК-5

Археология, Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Историческое краеведение, История (история России, всеобщая история), История культуры СССР и современной России, История политических и правовых учений, История России XVIII - начала XX века, История России с древнейших времен до конца XVII века, История русской культуры в XVIII – XIX вв., Культурология, Новейшая история России, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Политология, Православная культура в контексте формирования толерантности, Предметно-методический модуль, Профилактика ксенофобии и экстремизма. Религиоведение, Социальная антропология, Социально-гуманитарный модуль, Социокультурные основы мусульманской цивилизации, Социология, Философия, Этнология, Язык и культура мордовского народа.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ПК-12 Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций			
ПК-12.1 Различает исторические факты и их концептуальные интерпретации, соотносит историческую память и историческое знание, понимает их место и роль в структуре общественного сознания.			

Не способен различать исторические факты и их концептуальные интерпретации, соотносит историческую память и историческое знание, понимает их место и роль в структуре общественного сознания.	В целом успешно, но бессистемно различает исторические факты и их концептуальные интерпретации, соотносит историческую память и историческое знание, понимает их место и роль в структуре общественного сознания.	В целом успешно, но с отдельными недочетами различает исторические факты и их концептуальные интерпретации, соотносит историческую память и историческое знание, понимает их место и роль в структуре общественного сознания.	Способен в полном объеме различает исторические факты и их концептуальные интерпретации, соотносит историческую память и историческое знание, понимает их место и роль в структуре общественного сознания.
---	---	---	--

ПК-12.3 Различает и классифицирует основные религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, определяет их историческую природу, мировоззренческую основу и значимость для современного общества.

Не способен различать и классифицирует основные религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, определяет их историческую природу, мировоззренческую основу и значимость для современного общества.	В целом успешно, но бессистемно различает и классифицирует основные религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, определяет их историческую природу, мировоззренческую основу и значимость для современного общества.	В целом успешно, но с отдельными недочетами различает и классифицирует основные религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, определяет их историческую природу, мировоззренческую основу и значимость для современного общества.	Способен в полном объеме различать и классифицирует основные религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, определяет их историческую природу, мировоззренческую основу и значимость для современного общества.
--	--	--	---

ПК-12.5 Выявляет системную основу, институциональные особенности, основные тенденции, проблемы и перспективы развития экономического, социокультурного, политико-правового пространства.

Не способен выявлять системную основу, институциональные особенности, основные тенденции, проблемы и перспективы развития экономического, социокультурного, политико-правового пространства.	В целом успешно, но бессистемно выявляет системную основу, институциональные особенности, основные тенденции, проблемы и перспективы развития экономического, социокультурного, политико-правового пространства.	В целом успешно, но с отдельными недочетами выявляет системную основу, институциональные особенности, основные тенденции, проблемы и перспективы развития экономического, социокультурного, политико-правового пространства.	Способен в полном объеме выявляет системную основу, институциональные особенности, основные тенденции, проблемы и перспективы развития экономического, социокультурного, политико-правового пространства.
--	--	--	---

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1 Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.

Не способен воспринимать Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	В целом успешно, но бессистемно воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	В целом успешно, но с отдельными недочетами воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.	Способен в полном объеме воспринимать Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.
---	---	---	--

УК-5.2 Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

Не способен анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	В целом успешно, но бессистемно анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	Способен в полном объеме анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
--	--	--	---

УК-5.3 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.

Не способен демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	Способен в полном объеме демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.
---	---	---	--

УК-5.5 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.

Не способен сознательно выбирать ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	В целом успешно, но бессистемно сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	В целом успешно, но с отдельными недочетами сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	Способен в полном объеме сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.
--	--	--	---

81. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; основные направления развития русской культуры; основные стили и памятники русской культуры 18-19 вв.; Демонстрирует умение анализировать исторические события и явления; владеет историческими понятиями и терминами. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

82 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1

ПК-12.1 – различает исторические факты и их концептуальные интерпретации, соотносит историческую память и историческое знание, понимает их место и роль в структуре общественного сознания.

1. Охарактеризовать место и роль русской культуры XVIII-XIX вв. в мировой истории и современном мире.

2. Подготовить электронную презентацию "Русская культура Петровского времени"

3. Подготовить доклад на тему "Русская живопись второй половины XVIII в."

5. Опишите выдающиеся памятники русской культуры первой половины XVIII в.

ПК-12.3– различает и классифицирует основные религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, определяет их историческую природу, мировоззренческую основу и значимость для современного общества.

1. Охарактеризовать основные направления и художественные стили русской культуры первой половины XVIII в.

2. Охарактеризовать основные черты и особенности стиля барокко и классицизм

3. Подготовить электронную презентацию на тему "Петровское барокко"

4. Подготовить электронную презентацию на тему "Русский портрет второй половины 18 в."

ПК-12.5 - выявляет системную основу, институциональные особенности, основные тенденции, проблемы и перспективы развития экономического, социокультурного, политико-правового пространства.

1. Определить специфические черты развития русской культуры второй половины XVIII в.

2. Охарактеризовать основные тенденции в развитии русской архитектуры в первой и второй половине XVIII в.

3. Выделить особенности русской культуры и быта Петровского времени.

УК-5.1 – воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой.

1. Проанализировать процесс обмирщения русской культуры в эпоху Петровских преобразований

2. Подготовить описание памятника культуры второй половины XVIII в.

3. Подготовить доклад на тему "Просвещение и наука в России в XVIII в."

УК-5.2 – анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.

1. Проанализировать основные черты русской культуры середины XVIII в.

2. Охарактеризовать основные этапы развития русской культуры XVIII в.

3. Выделить основных представителей русской культуры второй половины XVIII в.

Модуль 2.

ПК-12.1 – различает исторические факты и их концептуальные интерпретации, соотносит историческую память и историческое знание, понимает их место и роль в структуре общественного сознания.

1. Охарактеризовать место и роль русской культуры XIX в. в мировой истории и современном мире

2. Подготовить электронную презентацию на тему "Культура и быт первой половины XIX в."

3. Подготовить фрагмент урока на тему "Русская культура второй половины XIX в"

ПК-12.3 – различает и классифицирует основные религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, определяет их историческую природу, мировоззренческую основу и значимость для современного общества.

1. Выделите основные черты стиля классицизм.

2. Выделите основные черты стиля барокко и назовите основных представителей

3. Спроектировать фрагмент урока истории русской культуры с использованием исторических источников, направленного на решение задач воспитания с использованием электронной презентации.

УК-5.3 – демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.

1. Охарактеризовать понятие "золотой век" в развитии русской культуры первой половины XIX в.

2. Выделить особенности развития просвещения и науки второй половины XIX в.

3. Выделить основные тенденции в развитии художественной культуры XIX в.

УК-5.5 – сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.

1. Охарактеризовать важнейшие достижения материальной и духовной культуры России и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе исторического развития России

2. Дать описание важнейших достижений духовной культуры России первой половины XIX в.

3. Выделить особенности развития образования и науки первой половины XIX в.

83. Вопросы промежуточной аттестации

Восьмой семестр (Зачет, ПК-12.1, ПК-12.3, ПК-12.5, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, УК-5.5)

1. Проанализировать основные черты развития русской культуры в первой трети XVIII века.
2. Выделить особенности развития русской культуры середины XVIII века.
3. Охарактеризовать стиль барокко в русской архитектуре середины XVIII века.
4. Рассмотреть развитие классицизма в архитектуре и монументально-декоративной пластике второй половины XVIII века.
5. Охарактеризовать русское музыкальное искусство XVIII века.
6. Охарактеризовать классицизм в развитии русской скульптуры.
7. Охарактеризовать классицизм в развитии русской архитектуры.
8. Выделить основные черты барокко в русском искусстве XVIII века.
9. Проанализировать развитие исторической живописи в XVIII века.
10. Проанализировать творчество Ф. С. Рокотова.
11. Охарактеризовать творчество Д. Г. Левицкого.
12. Охарактеризовать скульптурный портрет в творчестве Ф. Шубина.
13. Охарактеризовать творчество В. И. Баженова.
14. Рассмотреть влияние просветительской мысли на развитие русской скульптуры.
15. Проанализировать исторический жанр в русской живописи XVIII века.
16. Осветить основные тенденции развития русской культуры XIX века. Выделить основные факторы, определившие развитие культуры.

17. Охарактеризовать формирование основных течений общественной мысли XIX века.
18. Проанализировать основные направления развития художественной культуры: реализм и романтизм.
19. Осветить специфику романтической модели мира в литературе и искусстве первой трети XIX века
20. Проанализировать портретный и бытовой жанры в живописи. О. А. Кипренский, И. А. Федотов.
21. Охарактеризовать исторический жанр в живописи. К. Брюллов, А. Иванов.
22. Охарактеризовать влияние реформ 1860 - 70- х гг. на культуру второй половины XIX века. Осветить общественную мысль, народничество второй половины XIX века.
23. Охарактеризовать творчество художников-передвижников.
24. Рассказать о творчестве композиторов «Могучей кучки».
25. Охарактеризовать деятельность русского театра. (От Островского к Чехову).

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные,

графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Отечественная история: основные тенденции развития русской культуры : учебное пособие [Электронный ресурс] / Г.А. Быковская, А.Н. Злобин, И.В. Иноземцев, Е.А. Бережная. - Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2010. - 163 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=141661/>

2. Русская культура : учебное пособие : [16+] / М.Т. Усова, С.В. Куленко, А.В. Кирилова и др. ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2016. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575620/>

3. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009/>

Дополнительная литература

1. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385/>

2. Финдейзен, Н.Ф. Очерк развития русской музыки (светской) в XIX веке :[16+] / Н.Ф. Финдейзен. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. – 76 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93195/>

3. Куреляк, А.А. Русские композиторы 19 века / А.А. Куреляк. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 580 с. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93199/>

4. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009/>

5. Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 295 с. - (Экзамен). - ISBN 978-5-238-01981-9 ; То ж [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115388/>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://istorya.ru> - материалы по истории России
2. <http://hist.msu.ru/ER/Etext/index.html/> - Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова
3. <http://www.edu.ru/> - Портал «Педагогическое образование».
4. <http://www.hrono.info/> - «ХРОНОС» – Всемирная история в Интернете.
5. <http://www.ieras.ru/> - сайт Института всеобщей истории РАН.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме; продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12 Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. ПО «Mirapolis Corporate University»
4. Kaspersky Business Space Security

5. SunRav BookOffice.WEB
6. СДО MOODLE
7. BigBlueButton
8. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.